

Máscaras – Circo-Teatro

Tipologia

O Circo-Teatro surgiu no Brasil no final do século XIX, fortemente inspirado pela Commedia dell'Arte italiana, nascida no século XVI.

Uma de suas marcas mais fascinantes é a presença dos personagens-tipo — figuras arquetípicas que se repetem em diferentes histórias de comédia ou melodrama, como a ingênua e o galã, a sobrete e o baixo-cômico, a coquete, a caricata, a dama-galã e o galã-central.

Após estudarem toda essa tipologia circense, os estudantes dos 7º anos do Colégio São Luís participaram de diversos exercícios práticos para descobrir qual tipo de personagem habita em cada um deles. Assim como na Commedia dell'Arte, os personagens-tipo do circo brasileiro também utilizam máscaras em cena — elementos que permitem ao público reconhecer, de imediato, o papel desempenhado por cada ator ou atriz.

No circo, essa “máscara” ganha forma por meio da maquiagem cênica, que revela, intensifica e caracteriza cada tipo. Como culminância desse estudo, os alunos foram desafiados a criar suas próprias máscaras, explorando cores, traços e expressões que traduzissem a essência de seus personagens. O resultado é um espetáculo de criatividade, expressividade e sensibilidade.

Confira e encante-se com o universo do Circo-Teatro!

Professora Vivi Gonçalves