

RESUMO

A presente pesquisa, refere-se aos impactos socioespaciais de festivais de música internacionais no município de São Paulo, especificamente no distrito de Cidade Dutra. Dessa maneira o objetivo principal foi compreender os múltiplos impactos sociais, culturais, espaciais e econômicos, de festivais internacionais de música, examinando as diversas cadeias produtivas e dinâmicas urbanas. Para que o objetivo geral fosse alcançado, foram estabelecidos diversos objetivos específicos, dentre eles: avaliar os impactos diretos e indiretos gerados; verificar a criação de empregos e realizar uma análise, monitorando resultados pós-evento. Como fundamentação teórica deste estudo, foram utilizadas diversas publicações da Prefeitura de São Paulo, com diversos dados atualizados sobre o turismo, além de referenciais como Milton Santos visando compreender a dinâmica urbana e os processos de apropriação do espaço. O presente trabalho possui caráter qualitativo, com abordagem metodológica voltada para o estudo de caso e grupo focal, tendo como foco o festival The Town, realizado no autódromo de interlagos, no distrito de Cidade Dutra, zona sul de São Paulo em 2025. A metodologia aplicada, envolveu em um primeiro momento, um levantamento bibliográfico seguido de uma revisão sistemática de literatura com base em artigos científicos, relatórios oficiais e fontes acadêmicas. Em seguida, foi realizado um estudo de campo durante a realização do festival de The Town, com observações diretas no local, coleta de dados e registros de informações sobre o funcionamento do evento, permitindo uma análise mais aprofundada e concreta sobre os efeitos socioeconômicos gerados por festivais de grande porte. Pode-se concluir, a partir desta pesquisa, que eventos como The Town, tem potencial de impulsionar a economia urbana e fortalecer a infraestrutura da cidade e de setores estratégicos, mas contraditoriamente também potencializa problemas gentrificação e exclusão socioespacial.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho aborda os impactos econômicos, sociais e culturais dos grandes festivais de música na cidade de São Paulo, com foco no The Town. Esses eventos movimentam o turismo e a economia, mas também geram transformações no espaço urbano e na vida dos moradores, revelando tanto oportunidades quanto desafios para a cidade de São Paulo, especialmente para os moradores do Distrito de Cidade Dutra..

OBJETIVOS

O trabalho tem como objetivo geral compreender os impactos socioeconômicos e culturais gerados a partir dos festivais de música em São Paulo. Para atingir o objetivo geral, buscou-se avaliar os impactos no distrito de Cidade Dutra quanto ao turismo, comércio, transporte, infraestrutura e lazer, buscando entender as implicações de longo prazo desses eventos na cidade e na vida dos moradores do distrito de Cidade Dutra.

METODOLOGIA

O presente estudo é de caráter ativo e qualitativo, adotando o estudo de caso no festival The Town 2025 como abordagem metodológica, assim como a realização de um trabalho de campo e de um grupo focal utilizado para incluir diferentes percepções sobre o evento. Para fundamentar a pesquisa, foram realizadas pesquisas bibliográficas e uma revisão de literatura sobre os efeitos dos grandes festivais de música no município de São Paulo.

RESULTADOS

Quanto aos resultados, pode-se constatar que os festivais como The Town aumentaram o fluxo de público, impulsionando o consumo em comércio, alimentação e hospedagem, e gerando empregos na região de Cidade Dutra. Observou-se também o fortalecimento do turismo, e a maior visibilidade cultural da Cidade Dutra e ampliação dos fluxos nos serviços locais durante o The Town. Paralelamente, foram registrados impactos sobre a infraestrutura urbana, como sobrecarga de transporte e serviços públicos, aumento do barulho e trânsito. Além disso, surgiram indícios de gentrificação, e as percepções sobre os efeitos do festival variaram entre diferentes grupos de participantes, evidenciando a diversidade de experiências e opiniões em relação aos impactos dos eventos.

FIGURA 1- Nuvem de palavras ilustrando as mais recorrentes encontradas na revisão sistemática de literatura



Fonte: (Autoria própria, 2025).

Figura 2 – Relação entre Airbnb e gentrificação



(Fonte: Airbnb, 2025)

CONCLUSÃO

Conclui-se que os festivais internacionais de música contribuem para o turismo, a geração de empregos temporários e a valorização cultural na Cidade Dutra, mas revelam uma clara contradição, na qual eventos ricos em cultura ocorrem em uma região com escassez de equipamentos públicos culturais. Além disso, os indícios de gentrificação e os impactos sobre a infraestrutura local reforçam a necessidade de planejamento urbano e políticas públicas que equilibrem benefícios e desafios, garantindo maior inclusão e sustentabilidade social e cultural. Dessa forma, percebe-se que os festivais, embora impulsionem o desenvolvimento econômico e cultural, também evidenciam as desigualdades urbanas e a falta de políticas voltadas à valorização permanente da cultura local.

Figura 3 - Número de equipamentos públicos de cultura (municipais), para cada cem mil habitantes, por distrito



(Fonte: Rede Nossa São Paulo, 2025).

BIBLIOGRAFIA

REDE NOSSA SÃO PAULO. *Mapa da Desigualdade de São Paulo*. São Paulo: Rede Nossa São Paulo / Instituto Cidades Sustentáveis, 2024. Disponível em: <https://institutocidadesustentaveis.shinyapps.io/mapadesigualdadesaopaulo2024/>.

SANTOS, Milton; SILVEIRA, Maria Laura. *O Brasil: território e sociedade no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

CRUZ, Rita de Cássia Ariza da; PAULA, Angela Teberga de; THÉRY, Hervé. *Geografias do Turismo no Brasil: uma perspectiva socioterritorial*. Revista Territorial, v. 13, n. 2, 2024. Disponível em: <https://www.revista.ueg.br/index.php/territorial/article/view/16019>.

SÃO PAULO (Município). *São Paulo se consolida como palco de grandes festivais de música, atraindo milhares de turistas e impulsiona economia*. Disponível em: <https://prefeitura.sp.gov.br/w/noticia/sao-paulo-se-consolida-como-palco-de-grandes-festivais-de-musica-atraindo-milhares-de-turistas-e-impulsiona-economia>.

